



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2023./2024.							
Naziv kolegija	Hrvatska dječja književnost					ECTS	4							
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij													
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijeplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.					
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input checked="" type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija				<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE			
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak: 8.45-11.30 Predavaonica br. 5					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski					
Početak nastave	29.II. 2024.					Završetak nastave			7. VI. 2024.					
Preuvjeti za upis	nema													
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija													
E-mail	smataija@unizd.hr					Konzultacije		Srijeda: 13.30—15.00.						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo					
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">• samostalno književno-teorijski interpretirati žanrovski raznolike tekstove hrvatske dječje književnosti (slikovnica, bajka, fantastična priča, poezija, pripovijest, roman)• kritički prosuđivati estetsku vrijednost književnومjetničkih tekstova za djecu i mlade• analizirati stručnu i znanstvenu literaturu o dječjoj književnosti• primijeniti znanstvenu metodologiju u pismenoj i usmenoj interpretaciji književnih djela iz hrvatske dječje književnosti• razumjeti povijesnu kontekstualizaciju književnih djela iz hrvatske dječje književnosti													
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">• razumjeti odnos između dječje književnosti i dječje dobi• objasniti pedagoški aspekt dječje književnosti i korelacije s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada• kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja• primijeniti standardnojezične norme na svim razinama													

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



(pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj).					
Načini praćenja studentata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaje	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimental ni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studentata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti pristupaju polaganju 1 kolokvija. Položen kolokvij priznaju se za pismeni dio ispita.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			10. 6. 2024. – 12. 7. 2024.	2. 9. 2024. – 27. 9. 2024.	
Opis kolegija	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima hrvatske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječja realistična pripovijest, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna. Povijesni pristup u kombinaciji sa žanrovskim pretpostavlja kontekstualiziranje hrvatske dječje književnosti, od početaka, prijevodne književnosti, preko razdoblja Ivane Brlić-Mažuranić, Mate Lovraka, Grigora Viteza, Ivana Kušana, Zvonimira Baloga do suvremenih tekstova hrvatske dječje književnosti, s reprezentativnim autorima i djelima, s naglaskom na suvremeni opus.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat: Povijesna periodizacija hrvatske dječje književnosti 2. Slikovnica, slikopriča, ilustrirana knjiga u hrvatskoj dječjoj književnosti – značajke i vrste 3. Hrvatska usmena bajka (poetika, recepcija) 4. Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine 5. Suvremena hrvatska bajka; poetika, predstavnici; odnos klasične i suvremene bajke 6. Fantastična priča u hrvatskoj dječjoj književnosti 7. Basna - odnos klasične i suvremene hrvatske basne; poetika, predstavnici 8. Hrvatski dječji roman; tipologija ranog hrvatskog dječjeg romana: I. B. Mažuranić, Čudnovate zgone šegrta Hlapića; pustolovni roman; roman o siročetu 9. Jagoda Truhelka, Zlatni danci; tradicionalni obiteljski roman/ Zoran Pongračić, Gumi-gumi; suvremeni obiteljski roman 10. Mato Lovrak, Družba Pere Kvržice, Vlak u snijegu; socijalni dječji roman; roman družine 11. Suvremeni hrvatski dječji kriminalistički roman (od Kušana); poetika modernog i postmodernog dječjeg romana 12. Autobiografska/biografska i dnevnička proza u hrvatskoj dječjoj književnosti 13. Poetika realistične pripovijesti 14. Dječja proza o Domovinskom ratu 15. Suvremena hrvatska dječja poezija: G. Vitez, Z. Balog, L. Paljetak, P. Kanižaj, T. Kolumbić, A. Vuković (zagonetke) SEMINARI: 1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studentata 2. Slikovnica, ilustrirana knjiga, slikopriča (analiza odabranih primjera)				



	<ol style="list-style-type: none">3. Usmena bajka (interpretacije odabranih primjera hrvatske usmene bajke)4. Interpretacija Priča iz davnine I. Brlić-Mažuranić5. Intertekstualnost u suvremenoj hrvatskoj bajci (S. Škrinjarić, L. Paljetak, P. Kanižaj, Z. Pongrašić; J. Cvrtila)6. Odnos bajke i fantastične priče: Nada Iveljić, Anto Gardaš7. Suvremena hrvatska basna: N. Zidar Bogadi, Z. Balog, V. Halovanić, M. Krmpotić8. Kolokvij 1 (18. travnja 2023.)9. Projekcija suvremene obitelji u dječjem romanu: S. Pilić, Mrvice iz dnevnog boravka; S. Šesto Stipaničić, Bum Tomica10. Dječji likovi u kriminalističkom dječjem romanu: H. Kovačević; Z. Pongrašić, Z. Krilić11. Tabu teme u hrvatskom dječjem romanu: Z. Pongrašić, Gumi gumi/ Š. Storić, Poljubiti ću je uskoro, možda12. Dnevnička proza S. Polak: Dnevnik Pauline P./Drugi dnevnik Pauline P.13. Poetika realistične pripovijesti; komparativni pristup: T. Bilopavlović,/ Z. Krilić, S. Polak,/S. Pilić/I. Borovac/M. Rundek14. Percepcija rata u dječjoj prozi o Domovinskom ratu (Nada Iveljić, Marijina tajna; Predrag Raos, Od rata do zvijezda)15. Evaluacija
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje.2. Hameršak, M.-Zima, D. (2015) Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam.3. Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb: Školska knjiga.4. Hranjec, S. (1998). Hrvatski dječji roman. Zagreb: Znanje.5. Težak, Dubravka (1991), Hrvatska poratna dječja priča. Zagreb: Školska knjiga6. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije, Zagreb: Školska knjiga.7. Zima, D. (2011), Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb: Školska knjiga8. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991.-2001., Zadar: Sveučilište u Zadru
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ2. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ2. Dragun, D. (2016), Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade, Osijek : Matica hrvatska, Ogranak3. Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam.4. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnica do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb5. Hranjec, S. (2000), Smijeh hrvatske dječje književnosti, Varaždinske Toplice, Tonimir, 2000.6. Hranjec, S (2004), Dječji hrvatski klasici, Zagreb; Školska knjiga7. Hranjec, S. (2009), Ogladi o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa.8. Hrvatske bajke i basne (2001), priredio Ivica Matičević, Zagreb: Alfa.9. Kos-Lajtman, A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak.10. Majhut, B. (2005), Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF press11. Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF12. Ivon, K. (2023.), Jagoda Truhelka, poetika na margini, Zagreb: Ljevak.13. Kakva je knjiga slikovnica (2000), Zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice



	<p>grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf</p> <p>14. Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena.com</p> <p>15. Majhut, B. (2016), U carevoj misiji ili sto godina čudnovatih nezgoda, Zagreb: Artresor</p> <p>16. Majhut, Lovrić-Kralj (2020.), Oko hrvatske dječje književnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, Učiteljski fakultet sveučilišta u Zagrebu</p> <p>17. Narančić-Kovač, S. (2020), Hlapić u bijelom svijetu, Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet</p> <p>18. Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska</p> <p>19. Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb, Tipex.</p> <p>20. Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>21. Zalar, I. (1983), Dječji roman u hrvatskoj književnosti. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>22. Zalar, D. (2002), Poezija u zrcalu nastave, Zagreb, Mozaik knjiga</p> <p>23. Zalar; Balić-Šimrak; Rupčić (2014.), Izlet u muzej na mala vrata, prema teoriji slikovnice, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>24. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa</p>					
Mrežni izvori	www.libri&liberi.org					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	20% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada; 20% 1 kolokvij (40% 2 kolokvija); 40% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50		% nedovoljan (1)			
	51-65		% dovoljan (2)			
	66-79		% dobar (3)			
	80-90		% vrlo dobar (4)			
	91-100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u 					



	<p>slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>
--	---